



LINIE RHYTHMUS RAUM STRUKTUR

komplex \ \ konstruktiv



KUNSTRAUM383

Berrenrather Straße 383
50937 Köln
www.kunstraum383.de
kunstraum383@t-online.de

Der KUNSTRAUM383 im Süden Kölns zeigt jährlich mehrere Einzel- und Gruppenausstellungen mit zeitgenössischer Kunst aus den Bereichen Malerei, Grafik, Zeichnung und Skulptur. Eine thematische Orientierung ist die Auseinandersetzung mit Linie, Rhythmus, Raum und Struktur.

Programm und Organisation der Ausstellungen:
Cornelia Rohde und Jürgen Forster

Besichtigung nach Vereinbarung zu den
angegebenen Öffnungszeiten

LINIE RHYTHMUS RAUM STRUKTUR

KOMPLEX \ \ KONSTRUKTIV

CORNELIA ROHDE
JÜRGEN FORSTER

1. BIS 31. AUGUST 2021

Struktur und Rhythmus in zwei Formaten

Über die Ausstellung *komplex \ konstruktiv*

Nach fast zweijähriger coronabedingter Zwangspause gibt der KUNSTRAUM383 in seiner neuen Ausstellungsreihe NOW Einblicke in die jüngste künstlerische Arbeit von Cornelia Rohde und Jürgen Forster, die das Programm des privaten Ausstellungsraums im Kölner Süden seit Jahren bestimmen – mit ausgewählten Werken der konkreten, minimalistischen und konstruktiven Kunst.

Die Formsprache und die Farbgebung der gut drei Dutzend ausgestellten Arbeiten eröffnen in ihrer Klarheit und Vielseitigkeit einen facettenreichen Blick auf das künstlerische Schaffen der beiden Künstler, die sich als Künstlerduo verstehen. Unter dem Titel *komplex \ konstruktiv* begegnen sich zwei Werkreihen, die zwar nach identischen Prinzipien entstanden sind, die sich aber in Volumen, Umfang und Materialwahl unterscheiden. Den in 2020 entstandenen Papercuts in Form von Multilayers mit ihren aus Papier geschnittenem Linienlabyrinthen, Durchblicken und skulpturalen Effekten stehen eher kleinformatige Linien-, Flächen- und Strukturarbeiten aus den vergangenen Monaten gegenüber, die in ihrer Bildästhetik ein breites Vokabular aus Rhythmen, Variationen, seriellen Reihungen, Farbsequenzen und konstruktiven Setzungen experimentell erproben.

Gemeinsam ist beiden Werkreihen ebenso wie den Arbeiten beider Künstler, dass die einzelnen kompositorischen Entwürfe über den Bildrand hinaus räumlich weitergedacht werden dürfen und im Übergang in den Raum neue Seherfahrungen ermöglichen. Dies trifft auf die kleinformatigen Druckgrafiken, ganz besonders aber auf die Papercuts in freier Hängung zu, deren Linienkompositionen ihren Weg in den Raum nehmen und mit ihrer Schattenbildung auch die Galeriewand als Projektionsfläche nutzen. Die Dreidimensionalität wird durch die lebendige Kommunikation zwischen strengen und fließenden Linien, Rasterungen und Stegen, Flächen und Freiflächen zum optischen Erlebnis. Je nach Lichteinfall verändern sich Wirkung und Charakter der Papierskulpturen. Verdichtungen, Zwischenräume, variierende Farbnuancen und Schattierungen erzeugen Bewegtheit und Dynamik. Weitergeführt sind die

Gemeinschaftsarbeiten mit Papercuts im geschlossenen Rahmen, präsentiert mit Exponaten in den Formaten 80 x 80 cm und 80 x 47 cm. Geometrisch streng reduzierte Papercuts führen durch ihre kontrastreiche, zum Teil auch farblich betonte Komposition auch hier ohne reale räumliche Distanz zu dreidimensionaler Wirkung.

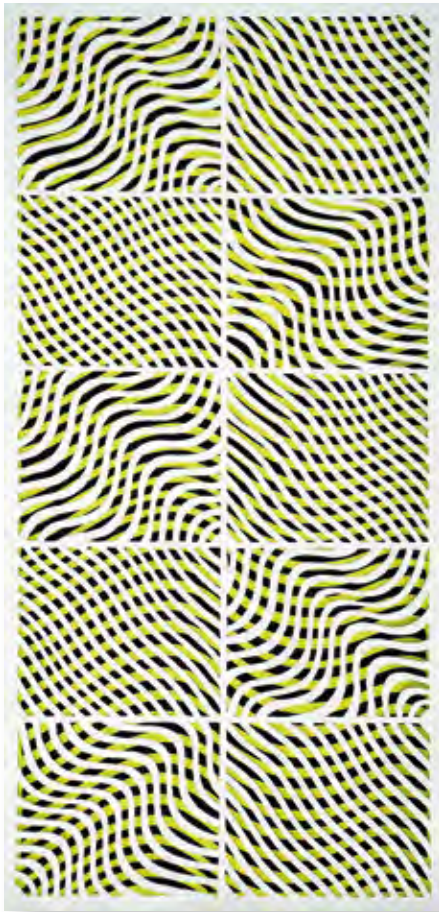
Auf einem methodisch anderen Weg nähern sich Cornelia Rohde und Jürgen Forster in ihren Einzelarbeiten dem Thema der Ausstellung. Linie Rhythmus Raum Struktur, der seit Jahren geltende Leitsatz für die gemeinsame Arbeit, ist auch hier das maßgebliche Prinzip, aber die persönliche Handschrift ist in den kleinformatischen Arbeiten ausgeprägter und das Thema der Ausstellung wird individueller interpretiert. Die an drei Galerieabschnitten jeweils als Duo gezeigten farbigen und monochromen Blockobjekte von Cornelia Rohde erfüllen die Funktion von markanten Fixpunkten, die imaginär in Verbindung stehen. Strenge kleinteilige Linienkonstrukte – teils in Acryl gemalt, teils als Siebdruck – bilden dazu einen subtilen Kontrast. Im unteren Ausstellungsraum dominieren zwei Doppelbilder in streng minimalistischen Kompositionen im Schwarzweiß-Modus.

Ebenso wie in den Arbeiten von Cornelia Rohde mit ihrer bestimmenden Linienführung spiegeln sich auch in den Siebdrucken von Jürgen Forster Details und Fragmente aus der Formenvielfalt der Papercuts. Variationen von Formgeflechten, die bereits in Papier geschnitten wurden, erscheinen auf den Drucken in einer neuen verdichteten Dimension, wobei die verwendeten Farbtöne den Formelementen neuen Ausdruck und neue Tiefe geben. Streng geometrische Kompositionen stehen fließenden Gestaltungen gegenüber, wobei die Liniengitter mit oft wie übergeworfen wirkenden zarten Netzgeflechten über die Papercut-Vorbilder hinaus zu neuer Eigenständigkeit und Originalität finden.

Die Arbeiten der beiden Künstler setzen in der neuen kleinformatischen Werkreihe darüber hinaus einen weiteren Akzent. Charakteristisch ist die wahrnehmbare Andeutung eines Übergangs in die dritte Dimension: Die zweidimensionale Bildfläche wandelt sich bei vielen Arbeiten durch die Montage auf einem erhabenen Untergrund in ein dreidimensionales Objekt. Viele Arbeiten haben den Wandraum scheinbar verlassen und heben sich raumgreifend skulptural hervor – eine neue Spielart im Rahmen des Leitthemas Linie Rhythmus Raum Struktur, das als verbindliche Vorgabe für die Ausstellungen im KUNSTRAUM383 bestehen bleibt.

>> Cornelia Rohde und Jürgen Forster:
Farbcuts 030 und 045, Multilayer,
je 80 x 47 cm, 2020
Ausstellungsfoto KUNSTRAUM383



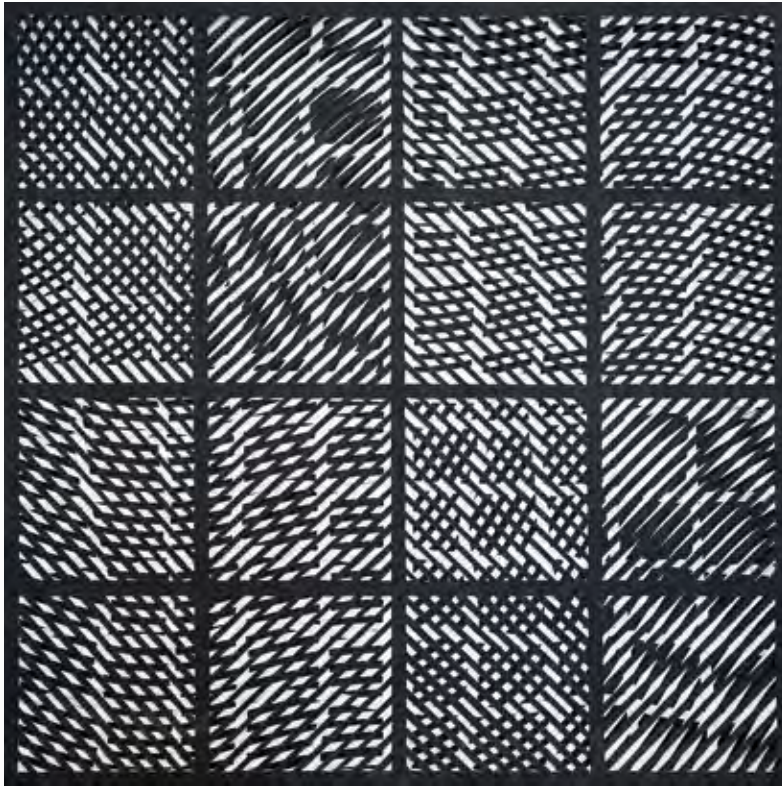


Cornelia Rohde und Jürgen Forster: Farbcuts 032 und 046, Multilayer, je 80 x 47 cm, 2020

>> Cornelia Rohde und Jürgen Forster: Papercut, Multilayer, 250 x 53 cm, 2020





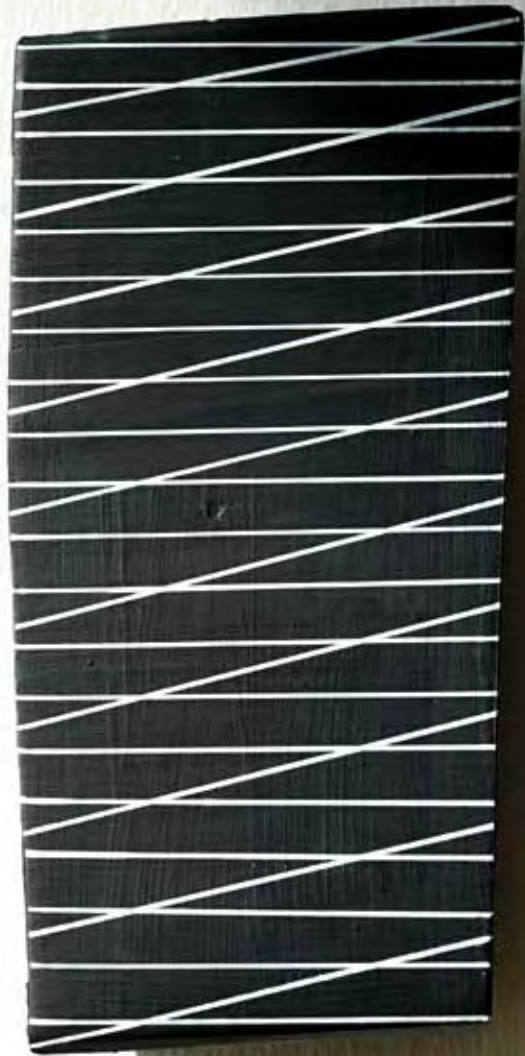


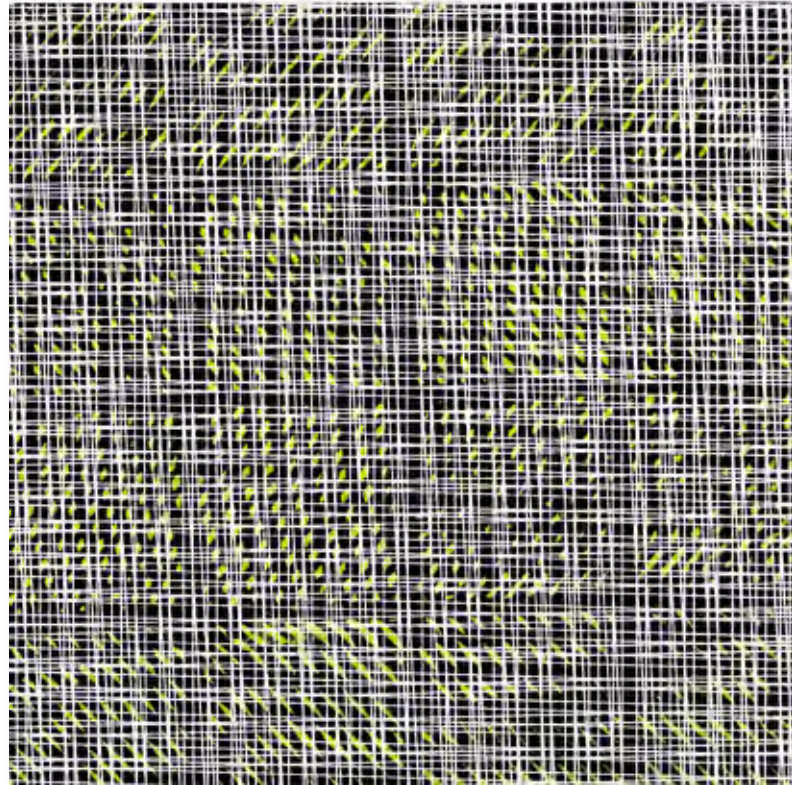
^ Cornelia Rohde und Jürgen Forster: Papercut, Multilayer, 75 x 75 cm, 2020

<< Cornelia Rohde und Jürgen Forster: Papercut, Multilayer, 170 x 75 cm, 2020

Cornelia Rohde: LH 5|21 und LH 6|21, Acryl auf Holzblock, je 25 x 12,5 x 5 cm, 2021

Ausstellungsforo KUNSTRAUM383



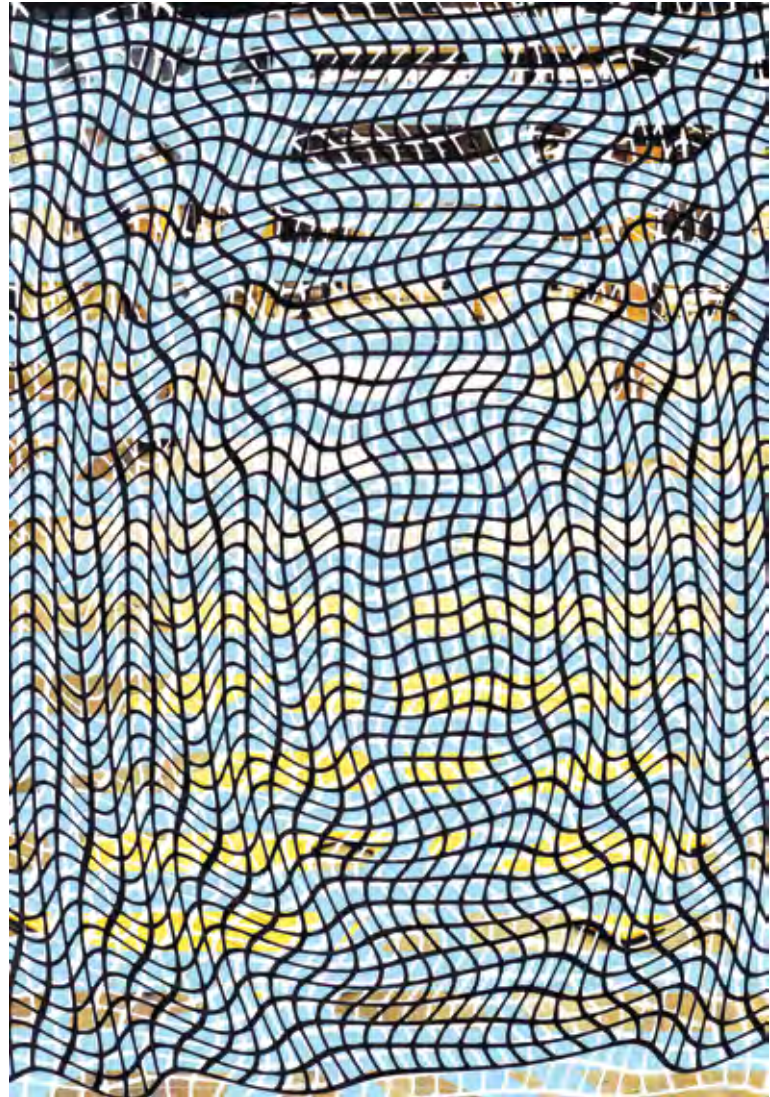


^ Cornelia Rohde: Linienstruktur 1|21, Siebdruck auf Papier, auf Holz montiert, 2021

<< Cornelia Rohde: LH 5|21, Acryl auf Holzblock, 2021



Jürgen Forster: VII-7|21,
mehrfarbiger Siebdruck, 2021



Jürgen Forster: l-6|21, zweifarbiger Siebdruck auf Offsetprospekt, 2021

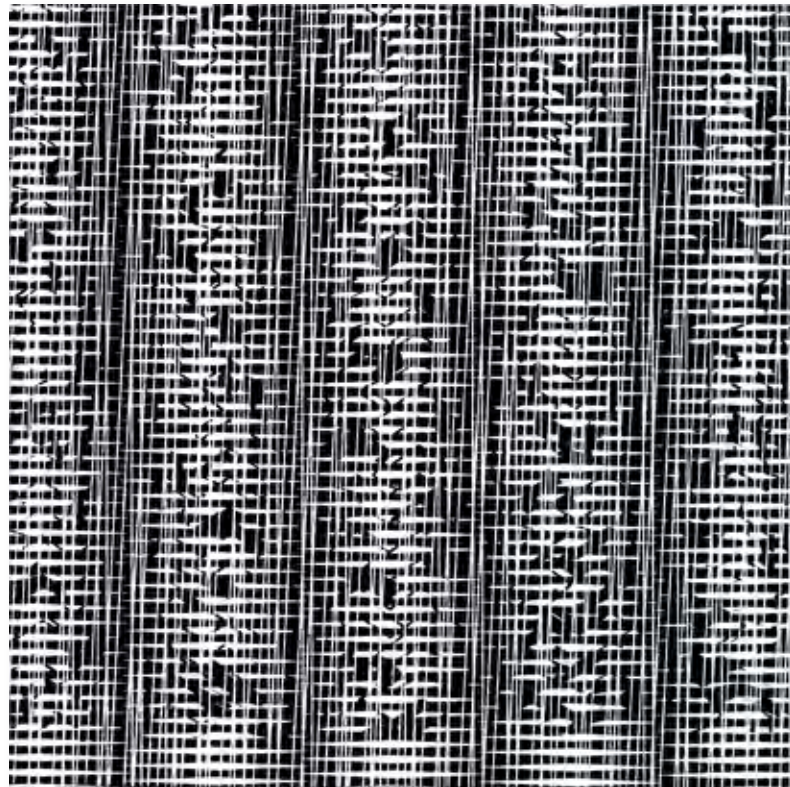


Cornelia Rohde: Linienstruktur 2|21, Siebdruck auf Papier, auf Holz montiert, 2021

Cornelia Rohde:

Liniensstruktur 3|21, Siebdruck auf Papier,

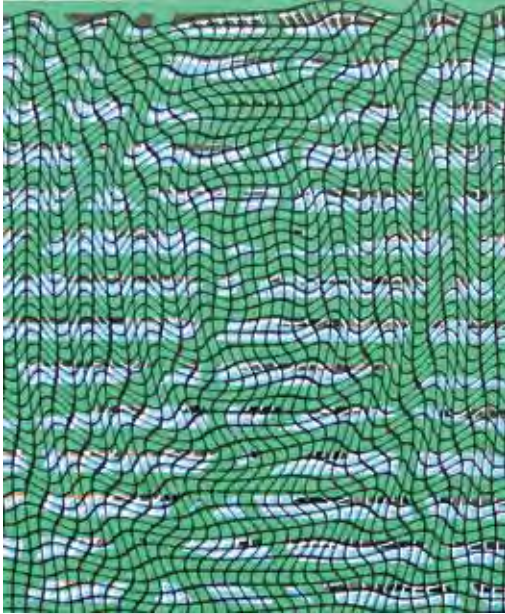
auf Holz montiert, 2021







Arbeiten von Cornelia Rohde. Ausstellungsfoto KUNSTRAUM383

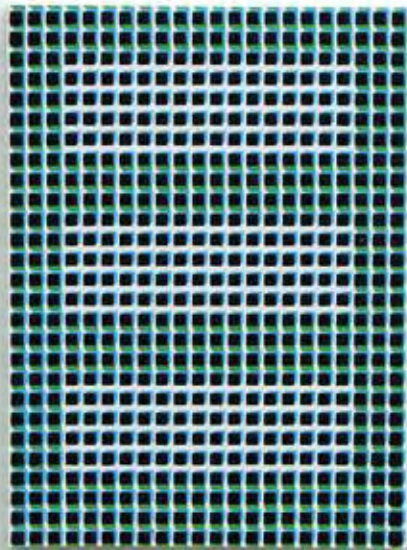


^ Jürgen Forster: VIII-7|2021,
mehrfarbiger Siebdruck auf Offsetprospekt,
26,8 x 16,9 cm, 2021

> Jürgen Forster: IX-7|2021, mehrfarbiger Siebdruck,
24 x 17 cm, 2021

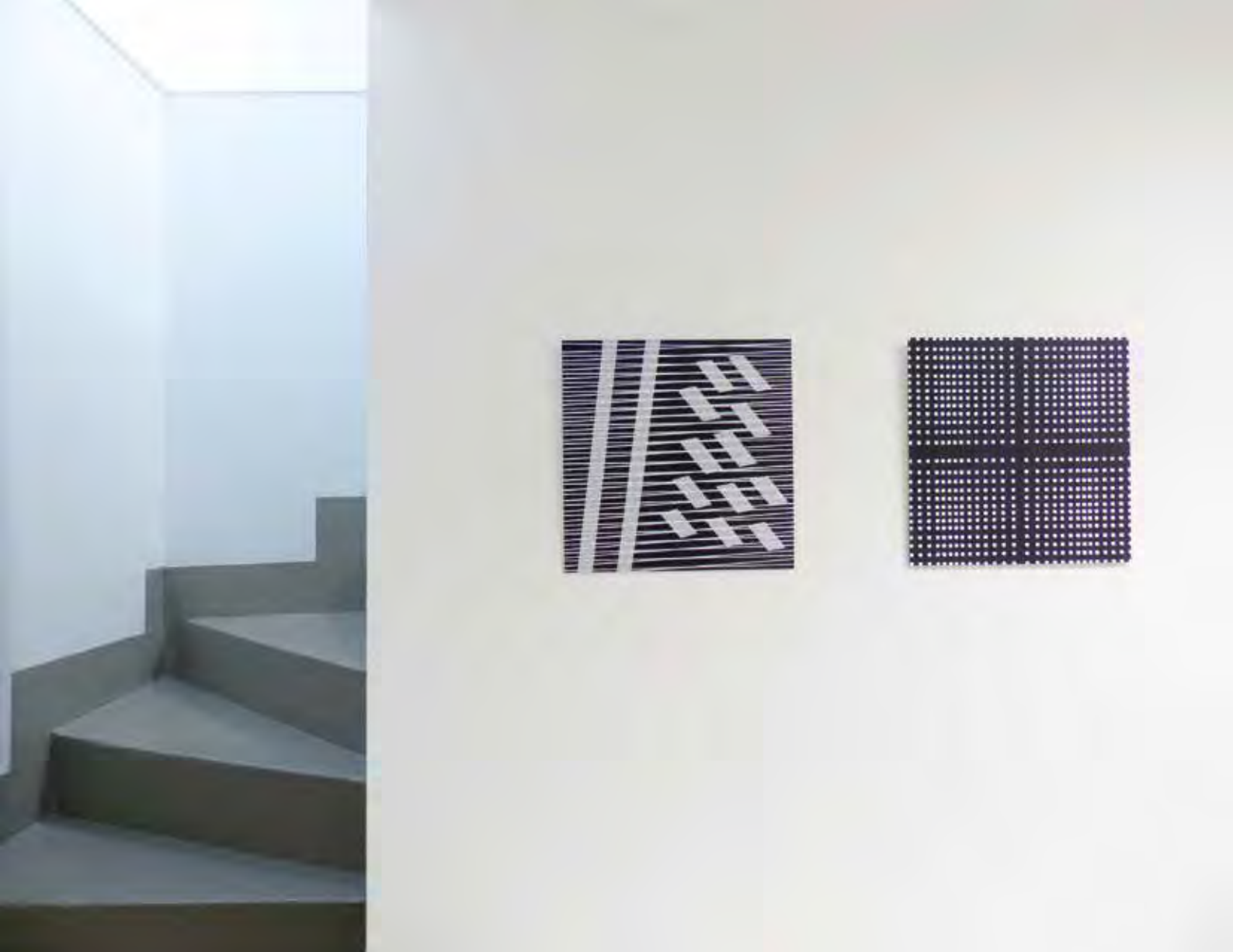
>> Jürgen Forster: II-7|2021, mehrfarbiger Siebdruck,
26,8 x 16,9 cm, 2021



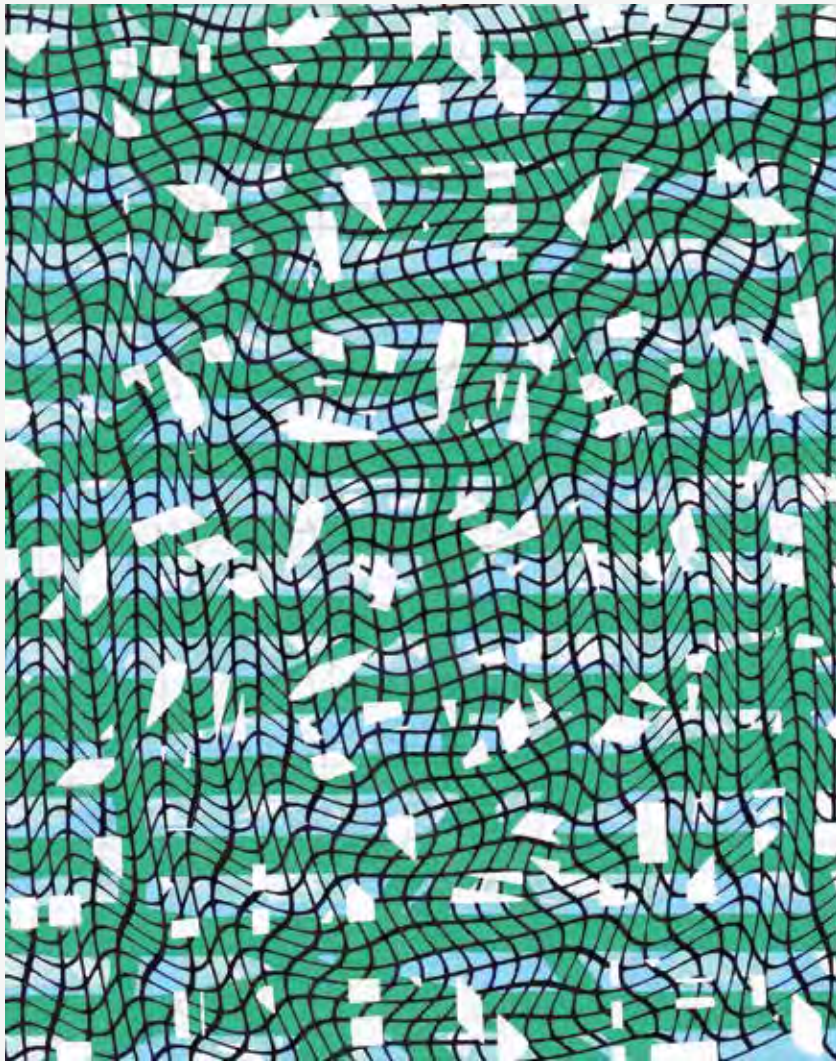


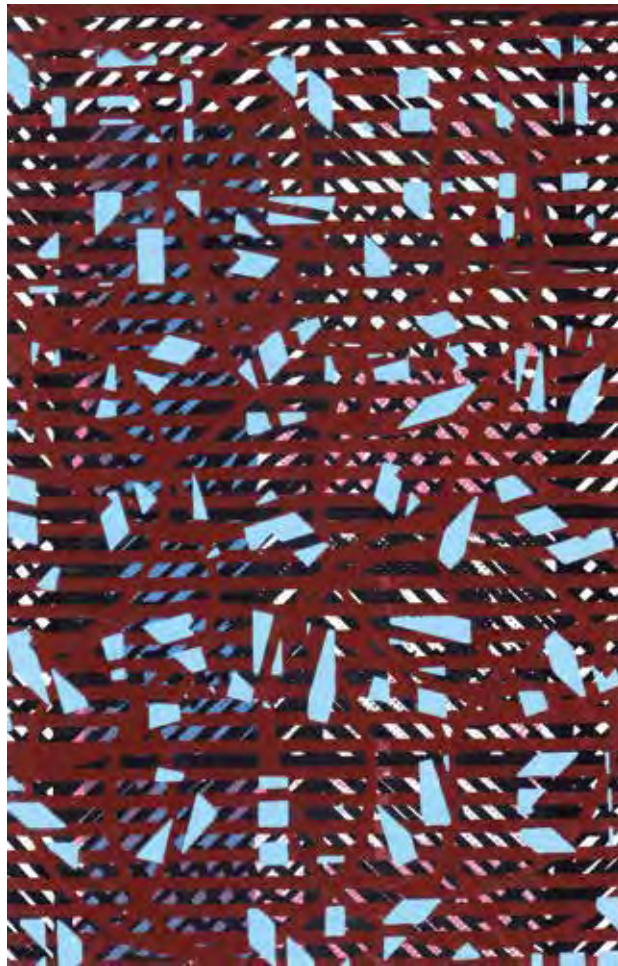


Cornelia Rohde: LH 2|21, Acryl auf Holzblock,
25 x 12,5 x 5 cm, 2021



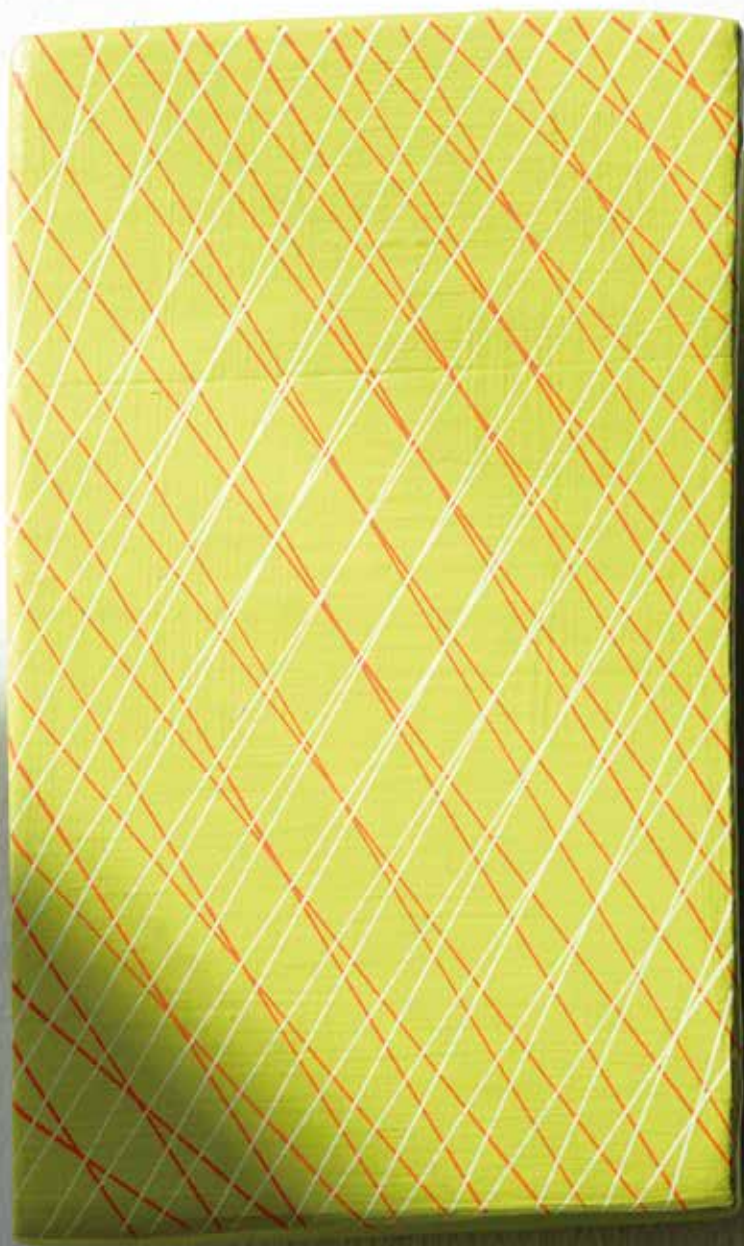
Cornelia Rohde: Kleine Quadrate I und II, Acryl auf Alu Dibond, 40 x 40 cm, 2021. Ausstellungsfoto KUNSTRAUM383

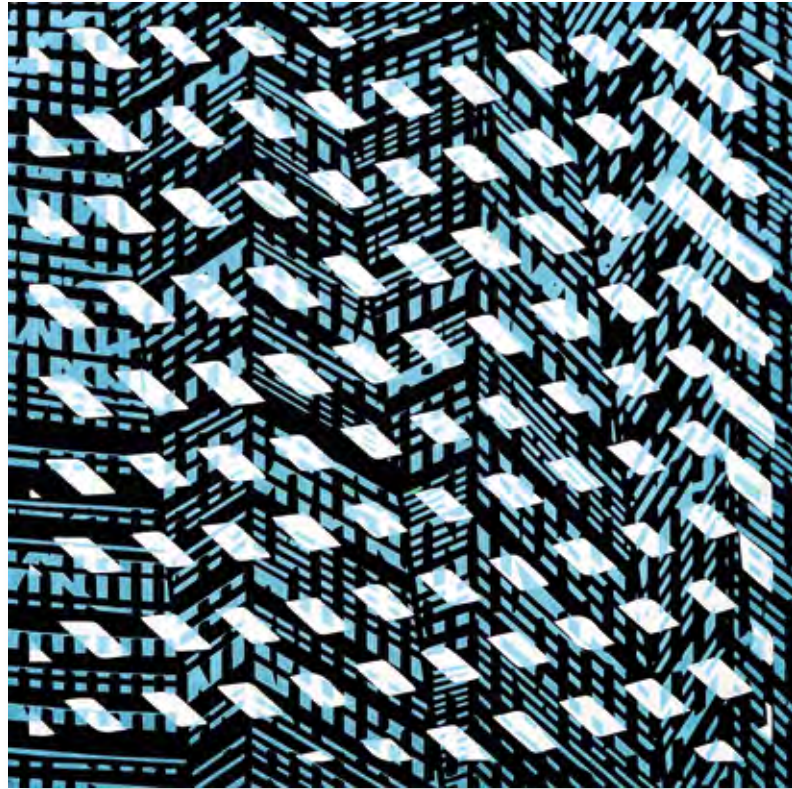




^ Jürgen Forster: X-7|2021, mehrfarbiger Siebdruck, 26,8 x 16,9 cm, 2021

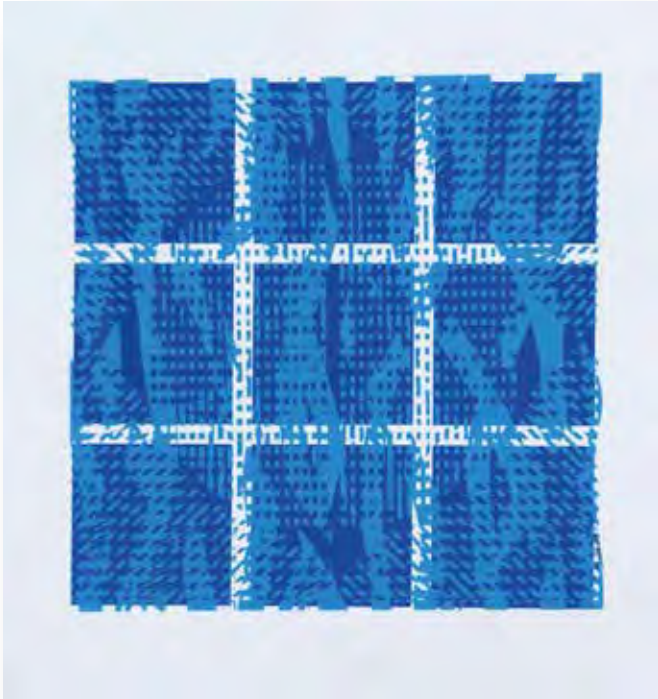
<< Jürgen Forster: XI-7|2021, mehrfarbiger Siebdruck, 26,8 x 16,9 cm, 2021





^ Cornelia Rohde: Kleine Quadrate III, Siebdruck auf Papier, auf MDF montiert, 27,5 x 27,5 x 3 cm

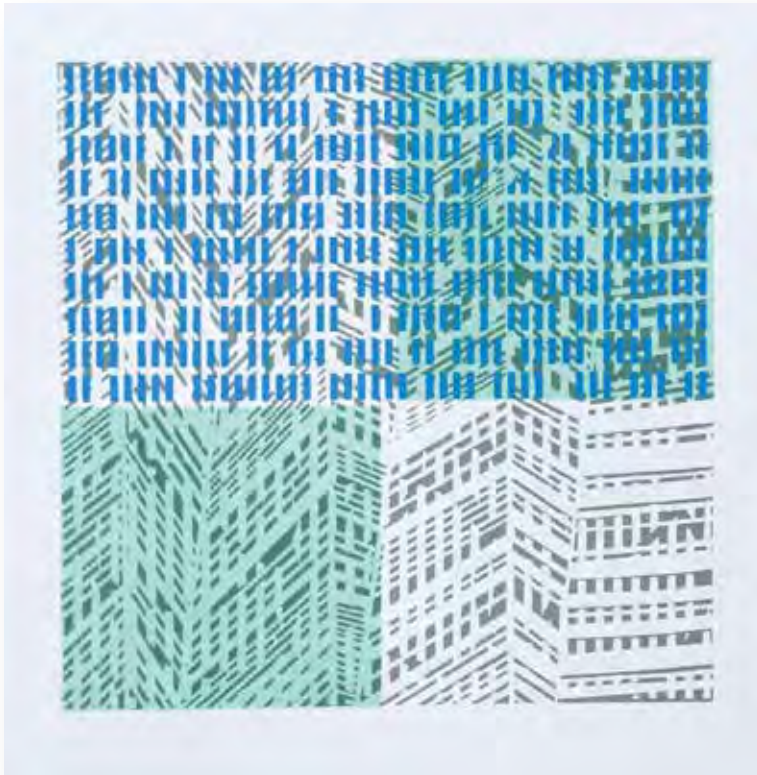
<< Cornelia Rohde: LH 3|21, Acryl auf Holzblock, 25 x 12,5 x 5 cm, 2021



Jürgen Forster: Ohne Titel, zweifarbige Siebdrucke auf Karton, je 28 x 28 cm, 2021

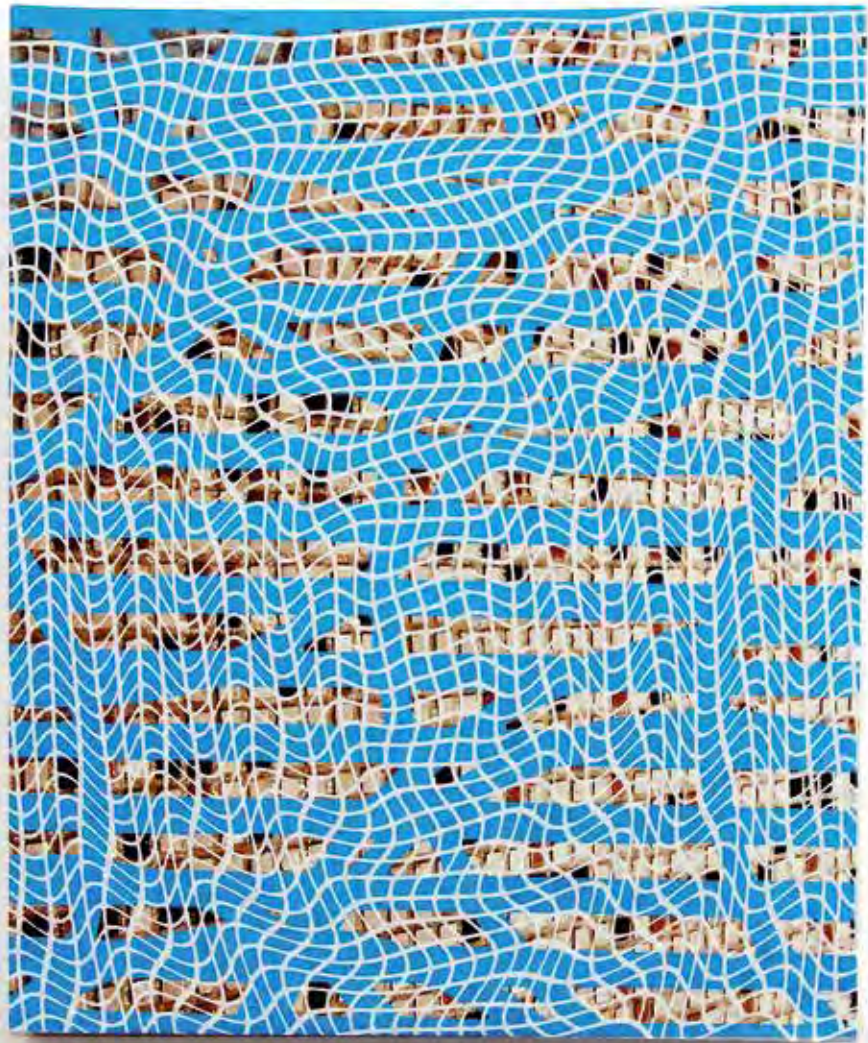
>> Jürgen Forster: VI-7|2021, dreifarbiges Siebdruck auf Offsetprospekt, 26,5 x 20 cm, 2021





Jürgen Forster: Ohne Titel, zweifarbiger Siebdruck auf Karton, 28 x 28 cm, 2021

>> Jürgen Forster: II-6|2021, zweifarbiger Siebdruck auf Offsetprospekt, 28 x 23 cm, 2021



Gemeinsame Ausstellungen im KUNSTRAUM383

25. September bis 18. Oktober 2015

Signaturen // Transfers

Malerei, Druckgrafik, Skulptur

Mit Kerstin von Klein

28. Juli bis 6. August 2017

Linie + Raum

Malerei, Druckgrafik, Tape, Papercut, Skulptur

20.–22. April 2018

Frühjahrs-Salon

Malerei, Zeichnung, Grafik

Mit Wulf Aschenborn und Helmut Brandt

15. bis 29. Juli 2018

Reduktion \ Dynamik

Malerei, Grafik, Papercut, Installation

24. März bis 7. April 2019

my color \ my space

Malerei, Installation, Druckgrafik

Mit Dorothee Joachim und Magnus von Stetten

27. Oktober bis 10. November 2019

raster | raum | fragment

Malerei, Druckgrafik, Objekte

Mit Vera Hilger und Reiner Fuchs

5. bis 29. August 2021

komplex \ konstruktiv

Malerei, Druckgrafik, Papercuts

Cornelia Rohde | www.cornelia-rohde.de

2002 bis 2004 Studium der Malerei bei
Alexander Rudy, Bettina Meyer und Lucian Dreneac

2004 bis 2008 Meisterklasse Ivo Ringe
Europäische Akademie für bildende Kunst Trier

Druckgrafik, Prof. Walter Dohmen

2016 Siebdruck, Volker Laue

Lebt und arbeitet in Köln.

Jürgen Forster | www.juergenforster.de

Jahrgang 1938

Studien und künstlerische Impulse:

Werkkunstschule Aachen

(Carl Schneiders, Prof. Ernst Wille, Josef Zeller),

Europäische Akademie Trier (Wolfgang Rüppel),

Akademie Kloster Steinfeld (Prof. Walter Dohmen)

Lebt und arbeitet in Bonn.

© KUNSTRAUM383 · www.kunstraum383.de

Konzeption und Layout: Cornelia Rohde, Jürgen Forster

© Bildrechte: Cornelia Rohde, Jürgen Forster.

